

# FRIDA !!!

Frida Kahlo, des renaissances... un siècle après!

GRAVURES, PHOTOS, VIDÉO, ET PERFORMANCE



Un projet de JORGE de la TORRE & KATHY CONTRERAS  
EXPO DU 12 MARS AU 24 AVRIL 2010

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE VENDREDI 2/9/16 AVRIL DE 14 A 18H  
FINISSAGE-PERFORMANCE LE 23 AVRIL A 19H30

ESPACE WALLONIE BRUXELLES RUE MARCHÉ-AUX-HERBES, 25/27-1000 BRUXELLES  
DU MARDI AU VENDREDI DE 11A 18H ET LE SAMEDI DE 13 A 18H  
E N T R É E L I B R E

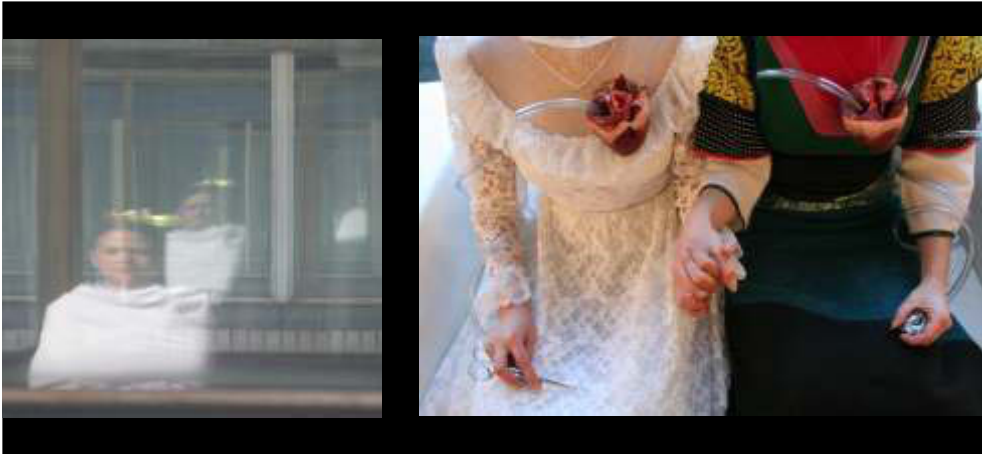
AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DU MEXIQUE

“FRIDA REDIVIVA, LA DERNIÈRE TENTATION”

100 ANS APRÈS, FRIDA KAHLO RENAÎT AUJOURD’HUI À BRUXELLES.  
Est-il possible de restaurer une âme en peine? Cette fiction photographique présentée en deux séries fotogrphiques et un film, revisite les traumatismes qui ont bouleversé l’existence de Frida Khalo pour lui donner une seconde vie, une alternative, une autre perspective, une autre issue...

Sans ses souffrances, Frida aurait-elle été la grande artiste qu’elle fut?  
Probablement pas, mais elle aurait été, sans doute, plus heureuse...

Jorge de la Torre



SÉRIE “FRIDOMANÍA”

SÉRIE “LAS DOS FRIDAS”

“FRIDA REDIVIVA, LA ULTIMA TENTACIÓN”

100 AÑOS DESPUÉS, FRIDA KAHLO RENACE, HOY EN BRUSELAS.  
Es posible de restaurar un alma en pena?  
Esta ficción fotográfica re-visita los traumas que sacudieron la existencia de Frida Kahlo para darle una segunda vida, alternativa, una perspectiva diferente, otro desenlace...

Sin sus sufrimientos, Frida hubiera sido la gran artista que conocemos?  
Probablemente no, sin embargo hubiera sido, seguramente, más feliz...

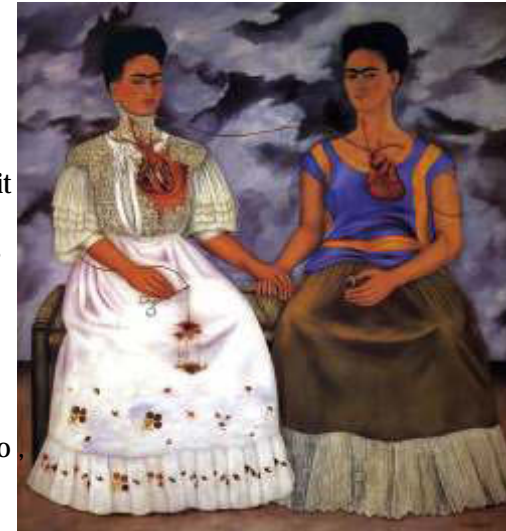
Jorge de la Torre



MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO CALDERÓN ou Frida Kahlo, née le 6 juillet 1907 à Coyoacán, Mexique et morte le 13 juillet 1954, était une artiste peintre mexicaine qui a joué un rôle important pour le mouvement artistique mexicain de son époque.  
A 16 ans, elle eu un grave accident et fut contrainte de passer sa vie dans un fauteuil roulant.  
Ses tableaux (beaucoup d’auto-portraits) témoignent de sa douleur, de ses angoisses et des turbulences de sa vie privée avec le muraliste Diego Rivera qu’elle épousa 2 fois.

EN 1939, PEU APRÈS SON DIVORCE, PEINT " LES DEUX FRIDAS ". Elle montre là l'impossibilité de choisir entre la Frida Européenne et la femme Mexicaine, "traditionnelle" que Diego préférait tant et qui incarnait la magnificence nationale qu'il transcrit dans ces oeuvres. C'est presque un total de 150 tableaux qui lui sont attribués et qu'elle a peints inlassablement, faisant d'elle-même une sorte d'icône.

Dans le cercle d’amis de Frida Kahlo, on retrouve de brillantes figures du monde de l’art telles que Georgia O’Keefe, Dolores del Río, Sergei Eisenstein, Kandinsky, Paul Eluard, Picasso etc..



“LAS DOS FRIDAS / LES DEUX FRIDAS” 1939.  
HUILE SUR TOILE DE  
L’ARTISTE MEXICAINE FRIDA KHALO  
173.5X173 CM

EXTRAITS DE TEXTE DU JOURNAL INTIME  
DE FRIDA KAHLO  
ORIGINE DE “LES DEUX FRIDAS”  
SOUVENIR, 1952

*“Je dois avoir eu six ans lorsque j’ai vécu intensément l’amitié imaginaire avec une fille... du même âge que moi plus ou moins...”*

*“Je ne me rappelle pas ni de son image ni de sa couleur. Mais je sais qu’elle riait beaucoup. Sans sons. Elle était agile et dansait comme si elle n’avait aucun poids. Je la suivais dans tous ses mouvements et lui racontais, pendant qu’elle dansait tous mes problèmes secrets. Lesquels ? Je ne me souviens pas. Mais elle savait à travers ma voix toutes mes choses...”*

*“Étonnée d’être seule avec ma grand félicité et le souvenir si vivant de la fille. 34 ans ont passé depuis que j’ai vécu cette amitié magique et chaque fois que je me rappelle... elle reprend vie et grandit de plus en plus dans mon monde.”*

JORGE de la TORRE

Né à Mexico City en 1964, il arrive à Bruxelles une semaine après la défense de son mémoire en Architecture et Urbanisme.

Après 10 ans d'exercice en Architecture et, parallèlement être responsable d'un organisme de formation d'adultes peu qualifiés, il décide de se consacrer entièrement à ses activités artistiques en tant que plasticien. Multidisciplinaire, sa création s'exprime à travers différents mediums, qui vont de la sculpture urbaine jusqu'au graphisme, en passant par la gravure, la peinture, la sculpture et la photographie.

(www.lagalerie.be/jorgedelatorre/) (jorge.delatorre@hotmail.fr)

« SA GRAVURE EST UNE DANSE, UNE DANSE DU TRAIT. Tantôt staccato, tantôt moutonnement. De la Torre relève paradoxalement de cette école classique qui n'a jamais cessé de faire du dessin la pierre angulaire de la gravure. Virtuose, mais sans tape-à-l'œil. De la musique avant toute chose. Jamais de formalisme. Peut-être parce que, architecte de formation, il en connaît trop bien les séductions faciles. Chez lui, pas de pompe : pas de composition solennelle, pas de recettes géométriques, pas même de matiérisme.

POUR BALAYER LES DERNIERS DOUTES, DE LA TORRE S'EN REMET À SA MAÎTRISE DU TRAIT.

Elle lui permet d'oser tout, et de réinventer le portrait. Car de la Torre s'affronte presque exclusivement à ce genre, le plus difficile de tous. Un portrait contemporain en ce qu'il embrasse l'humain globalement, non le visage seul mais le corps tout entier. Ces corps, il ne les dessine pas, il les grave. Il est un de ces (trop?) rares plasticiens devant qui on se dit : ah, il sait y faire, lui, pour figurer les gens. Non parce qu'il fasse étalage d'une représentation conventionnelle, mais parce qu'il donne à voir ce que, avant lui, on ne voyait pas. Devant ces portraits gravés, on pense à Giacometti, inévitablement ; mais n'est-ce pas là une balise honorable ? »

(Extrait d'un texte de Philippe Ernotte, professeur à La CEMBRE et L'INSAS)

#### SÉRIES D'EAUX-FORTES:

FRIDA, DIEGO  
ET  
FRIDA Y DIEGO



#### KATHY CONTRERAS

Née au Mexique en 1976. Dès son plus jeune âge elle commence des études de piano. Arrivée à Bruxelles en 2002, elle initie des études supérieures de rythmique à l'Institut Jacques Dalcroze. Actuellement, Kathy Contreras habite à Berlin en résidence Erasmus, Master en Arts du Spectacle de L' Université Libre de Bruxelles (ULB). (kathy\_abraxas@hotmail.com)

